
DE LAS
CAJAS DE CERILLAS
ALBUM BIOGRÁFICO
PARA COLECCIONARLAS

SERIE 26.—GRANDES MÚSICOS

Muy poco puede decirse de lo mucho que merecen los grandes genios de la armonía do los sonidos.

El concierto del mundo debe ser una gama de la cual los humanos apenas percibimos muy poco de sus divinos acordes. Los grandes maestros de la música son quizá los que más y mejor vislumbran esos deliquios celestiales que arrancan de los profundos misterios de ese arte tan divino y universal cuyos efectos extasían los sentidos de cuantos seres tienen capacidad para percibir sus maravillosos efectos.

Las impresiones que producen la pintura, la escultura, la arquitectura y la poesía, piden no poco al raciocinio; la música no invoca más que oleadas de un sentimiento tan especial, que bien nos agolpa las lágrimas á los ojos con un deleite tal, que nos sentimos felices llorando, ó bien nos pone en el caso de tremendas tempestades, haciéndonos asistir á estos efectos del gran poder de la Naturaleza; nos dice cómo sufrimos las pasiones del alma, sus risas y alegrías, sus dolores y angustias, todo de tal manera esbozado, que todos asistimos al mismo espectáculo y cada uno lo vemos bellamente distinto dentro de un principio general de semejanza.

Los pueblos amantes de la música, son necesariamente buenos y tienen mucho adelantado para saborear momentos de felicidad, porque la música es algo divino, algo muy veloz que deleita nuestros sentidos momentáneamente y que nos dice de Dios alguna cosa.

La música y el canto deben formar parte de la educación popular, porque suaviza las costumbres.

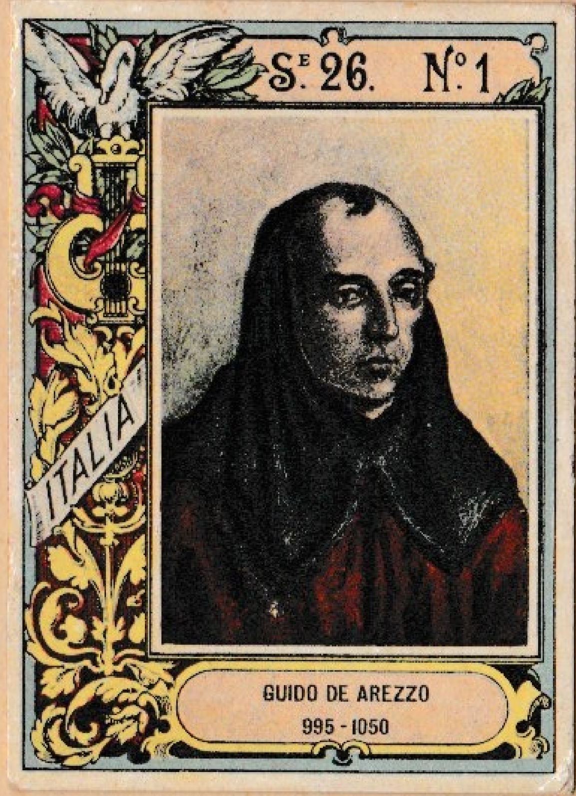
En tan corto espacio no cabe decir nada de lo que fué y lo que es la música.

Reunir en un cuaderno los retratos de los grandes maestros con su pequeña biografía, es un entretenimiento cuyas ventajas en obsequio de la cultura no debe encarecerse.

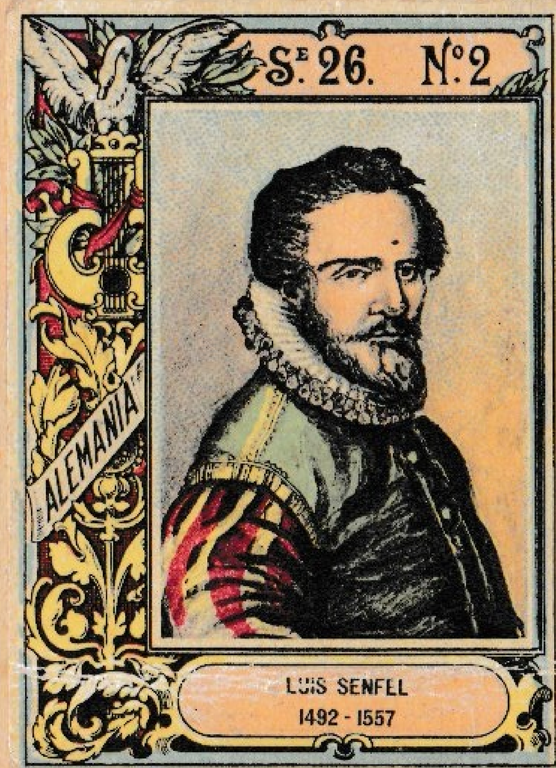
Esta serie merece un lugar muy preferente entre todas las publicadas, y sin embargo, con cuánta pena vemos que algunas anteriores, que dicen que son de carácter nacional y que tanto nos rebajan ante los ojos del mundo, ocupan un lugar preferente en nuestro público. Esa ignorancia y mal gusto popular, nos hace más daño que todas las demás desdichas; como que la ignorancia es la madre de todos nuestros males; por lo menos, así lo entiende modestamente.

PERO GÓMEZ.

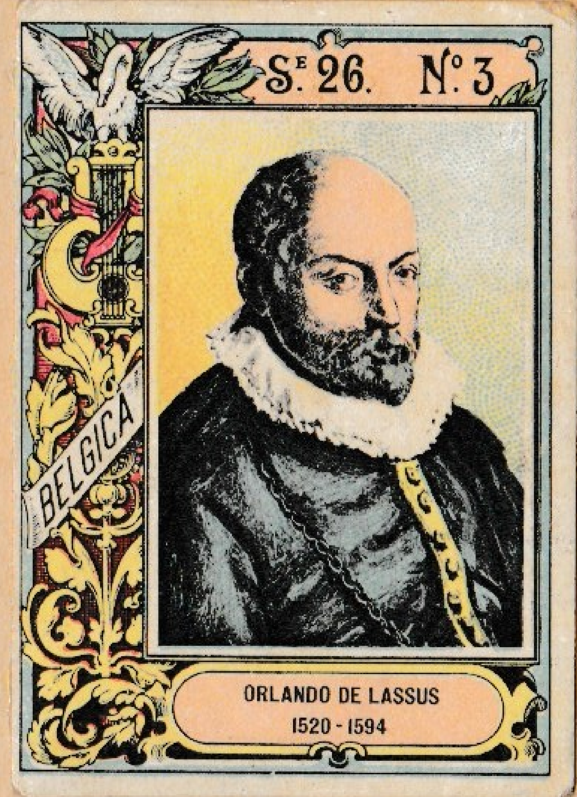
SERIE 26



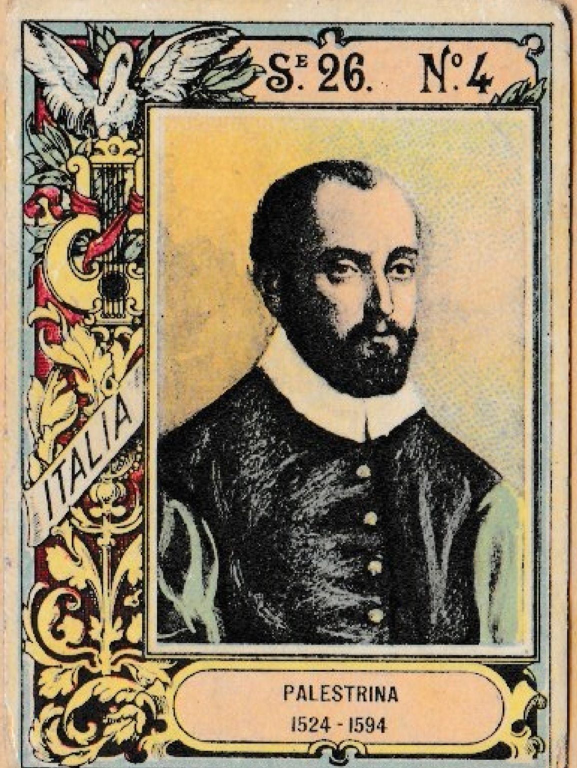
1. Guido de Arezzo (siglo x), músico taliano, célebre por las invenciones que se le atribuyen, entre ellas el moderno sistema musical y el arte de representar la entonación de los sonidos por medio de notas. Substituyó á las seis letras del alfabeto romano, que servían para el canto llano gregoriano, las sílabas *ut, re, mi, fa, sol, la.*



2 Luis Senfel (1492-1557), célebre contrapuntista alemán, discípulo de Issak, al cual sucedió en la dirección de la capilla imperial de Viena; también fué maestro de la real capilla de Munich. Escribió muchas composiciones religiosas, siendo uno de los que elevaron la música religiosa á mayor altura.



3. Orlando de Lassus (1520-1594), compositor belga. Fué maestro de la capilla de San Juan de Letrán en Roma y director de la de Munich. Compuso 53 misas, un gran número de motetes, himnos, salmos y otras composiciones religiosas y cerca de 800 piezas de música profana, como madrigales, canciones latinas, francesas é italianas.



4. Palestrina (1524-1594), célebre compositor italiano. Sobresalió especialmente en el género religioso, y sus obras son consideradas como modelos. Entre las más notables se citan la *Misa del Papa Marcelo* y 12 libros de misas á cuatro, cinco, seis, siete y ocho voces. Está considerado como el creador de la música sagrada.



5. Hasler (1564-1612), compositor alemán, autor de varias óperas en las que sobresale por la expresión de los sentimientos tiernos y delicados, pero que carece de efectos en las situaciones enérgicas. También compuso excelente música religiosa. Son obras suyas: *Píramo y Tisbe, La Olimpiada* y *Semiramis.*



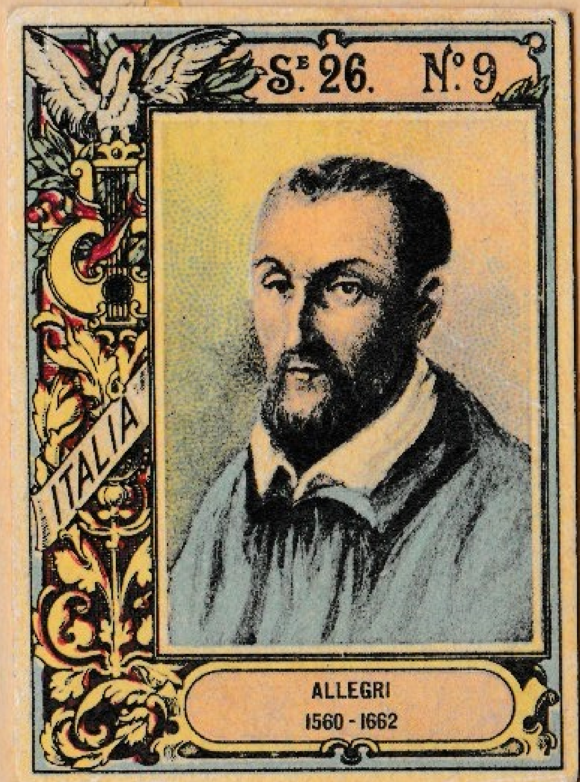
6. Calvisius (1556-1615), músico alemán. Cantando por las calles y dando lecciones, reunió lo necesario para estudiar en la Universidad de Leipzig, en cuyas principales iglesias fué sucesivamente director de sus capillas. Compuso himnos, motetes, salmos y otras obras de música religiosa. Sus obras teóricas revelan superior cultura.



7. Schultz (1571-1621), compositor alemán. Fué sucesivamente maestro de varias capillas y director de las orquestas de varios teatros alemanes é italianos. Es autor de la ópera *Dafne*, cuya partitura se perdió desgraciadamente en un incendio. También compuso sonatas, motetes, salmos, etc.



8. Espinel. Nació en Ronda el 1544 y murió en Madrid el 1634. Fué músico, poeta, novelista y oficial de los tercios de Flandes. Es autor de la famosa novela *El escudero Marcos de Obregón*, é introdujo en la poética española las décimas italianas con el nombre de «espinelas». Perfeccionó la guitarra, en el manejo de cuyo instrumento fué un verdadero maestro.



9. Allegri (1587-1640), compositor de música sagrada. Debe su celebridad á un *Miserere* que aún se canta el sábado de Gloria en la Capilla Sixtina. Cuéntase que el Papa, para poseer la exclusiva de aquella joya, prohibió que se copiara bajo pena de excomunión; pero el inmortal Mozart la copió de memoria con sólo haberla oído dos veces.



10. Schütz (1585-1672), compositor alemán. El más notable precursor de Bach y Haendel en la música religiosa. Fué soprano en la real capilla de Cassel. El landgrave de Hesse le pensionó para que completara su educación musical en Italia. En Copenhague organizó una capilla que se hizo notable. Es autor de un bailable de gran mérito, titulado *Pasiones en música.*

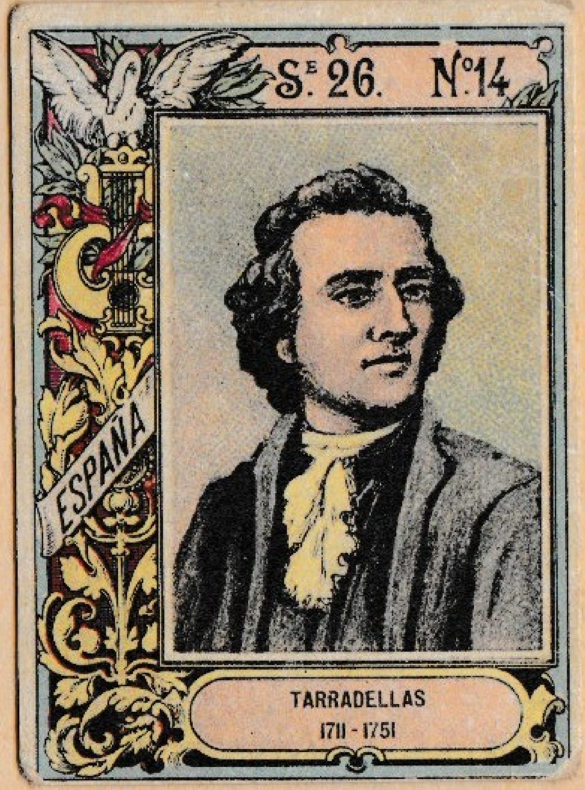
MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

SERIE 26











11. Lulli (1633-1687), celebre músico florentino. A los trece años de edad fué á París, y en 1661 le nombraron superintendente de la música del Rey. Compuso en quince años 19 óperas, además de la música de los bailes que se representaban en la corte. Fué autor de la parte bailable y cantable de las obras de Molière; también compuso música sacra.

12. Lalande (1657-1726). Superintendente de la música de Luis XIV y Luis XV. Fué el compositor más hábil de su tiempo en materia de música religiosa, y sus producciones causaron gran entusiasmo en la corte de Versalles. Se conocen de él 60 motetes y la música de una comedia de Voltaire, titulada *Melicerta*, y la del bailable *Los elementos*.

13. Bach (Juan Sebastián) (1685-1750), célebre organista contrapuntista y compositor alemán. Fué maestro de varias capillas y director de música. Federico el Grande le protegió grandemente. Sus composiciones constituyen una inmensa colección de obras magistrales, insuperables por su belleza y sentimiento.

14. Tarradellas (1711-1751), notable músico español nacido en Barcelona. Sus óperas, llenas de grandes bellezas y de vigorosos alientos, aunque poco conocidas en España, fueron muy bien acogidas y apreciadas en el extranjero.

15. Hæendel (1684-1759), famoso compositor alemán, llamado en Italia *el Sajón*. Estudió con el gran organista Zuchall; fué maestro de capilla del elector de Hannover; dirigió en Londres la orquesta del teatro Coven-Garden; en sus últimos años perdió la vista; está enterrado en la abadía de Westminster. Es autor de 50 óperas, 22 oratorios, muchas piezas musicales, etc.











16. Graun (1701-1767), compositor y cantante alemán. Debutó como tenor en la ópera de Schumann *Enrique el Pajarero*, en la cual introdujo algunos cantos de su composición, que tuvieron tal éxito, que se le encargó una ópera titulada *Polidoro*, en la que obtuvo un triunfo; además es autor de *Rodelinda*, *Mesope*, *Demofonte* y *Británico*.

17. Rameau (1683-1764), compositor francés. Residió algún tiempo en Milán, aprendiendo su arte musical. Volvió á París, donde tuvo que luchar con envidias y rivalidades, por lo cual se retiró á provincias, donde obtuvo triunfos repetidos. Dejó un excelente *Tratado de la Armonía* y las óperas *Los indios galantes*, *Cástor y Polux*, etcétera.

18. Cassanea de Mondonville (1715-1773), notable compositor musical francés, muy apreciado por Luis XV, el cual le nombró maestro de la capilla de Versalles. Es autor de numerosos motetes, sonatas, salmos, tríos, cuartetos, y de las óperas *El Carnaval del Parnaso* y *Titon y la Aurora*.

19. Hasse (1699-1783), compositor alemán, discípulo de Póspora y Scarlatti. Se dió á conocer en Italia con algunas obras de mérito; fué maestro de capilla del rey de Polonia; escribió óperas para Milán, Nápoles, Roma y Londres. Es autor de los oratorios *La virtud al pie de la Cruz*, *Magdalena* y de las óperas *La clemencia de Tito*, *Solimán*, etc.

20. Sachini (1735-1786), compositor napolitano, discípulo de Durante. Fué poco apreciado en vida, y tuvo qne luchar en París contra la oposición envidiosa de la Academia de Música. Compuso excelentes óperas, como *Reinaldo*, *Jimeno*, *Dardano* y *Edipo en Colona*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

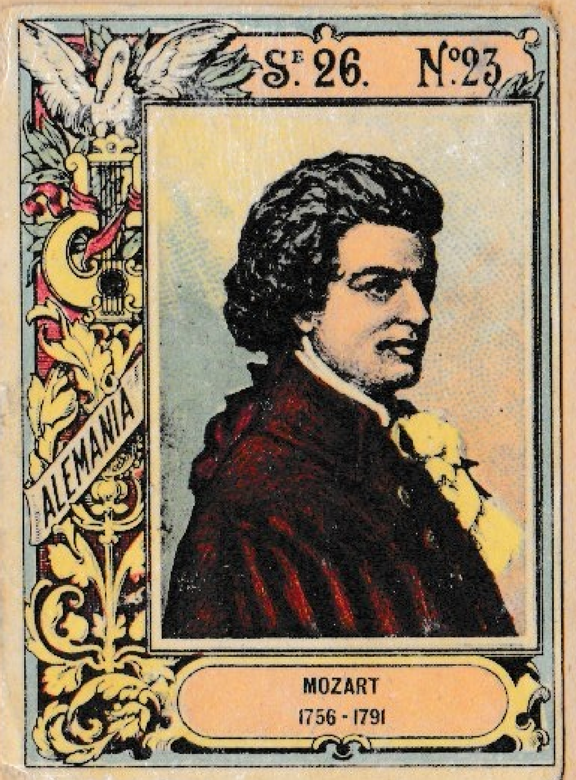
SERIE 26



21. Glück (1714-1787), uno de los más grandes genios del arte musical de Alemania. En París fué profesor de María Antonieta. Sostuvo una rivalidad empeñada contra Puccini, del cual salió vencedor. Sus obras más notables son: *Artajerjes*, *Alejandro en la India*, *La caída de los gigantes*, *Telémaco*, *Las Danaidas*, *Orfeo*, *Ifigenia en Aulida*, *Ifigenia en Taurida*.



22. Bach, de Berlín (1714-1788), gran músico alemán; fué maestro de la capilla real de Berlín y director de música de Hamburgo. Compuso gran número de piezas para clavicordio, flauta é instrumentos de cuerda; oratorio, cantatas, motetes, salmos é himnos, y escribió un *Ensayo sobre el arte de tocar el clavicordio*.



23. Mozart (1736-1791). Desde muy niño manifestó prodigiosas facultades para el divino arte, que él divinizó aún más con su música delicada y tierna cual ninguna, procedente de un alma sensible y pura. A los siete años publicó sus primeras composiciones. Su obra maestra es *Don Juan*, la reina de las óperas antiguas. Es autor de *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica*.



24. Piccini (1727-1800), compositor napolitano, discípulo de Leo y Durante. En París entabló competencia con Glück. Napoleón le nombró inspector del Conservatorio de París. Escribió numerosa música sagrada y varias óperas, siendo la más notable de todas ellas la titulada *Dido*, la cual le valió la inmortalidad.



25. Cimarosa (1754-1801), compositor napolitano. Fué maestro de capilla en Viena; se vió perseguido por sus ideas revolucionarias. Es autor de *El matrimonio secreto* (su obra maestra), *La italiana en Londres*, *La bailarina amante*, *El pintor parisién*, y *El imprudente afortunado* óperas bufas en las que nadie le ha superado.



26. Gretri (1741-1303), compositor francés, creador de la ópera cómica francesa. Fué inspector del Conservatorio de París, miembro del Instituto francés, de la Academia de música de Stokolmo, etc. Escribió las óperas *Guillermo Tell*, *Lucila*, *Los dos avaros*, *Los sucesos imprevistos*, *El barbero de la aldea*, etc. Es también autor de música sacra y de una obra política.



27. Haydn (1732-1809), gran compositor alemán, discípulo de Reuter y de Pórpora. Escribio en todos los géneros, pero sobresalió en la música instrumental, siendo el creador de la sinfonía. Es autor de 19 óperas; de tres oratorios: *La vuelta de Tobías*, *La Creación* (su mejor obra) y *Las cuatro estaciones*; 31 piezas de música sacra; 118 sinfonías, y centenares de tríos, etc.



28. Dalayrac (1753-1809), compositor lírico francés, individuo de la Academia de Música de Stokolmo y caballero de la Legión de Honor. Sus obras más notables : *El corsario*, *Nina ó la loca de amor*, *Los dos saboyanos*, *Camila ó el subterráneo*, *Adolfo y Clara*, *La casa en venta*, y *El poeta y el músico*.



29. Paisiello (1741-1816), compositor italiano. Napoleón le nombró maestro de su capilla en París, y José Bonaparte maestro de la suya en Nápoles; pertenecía á gran número de Sociedades artísticas y gozaba de numerosas pensiones. Sus obras *El barbero de Sevilla*, *El mundo al revés*, *El amor gracioso* y otras muchas óperas fueron compuestas por él.



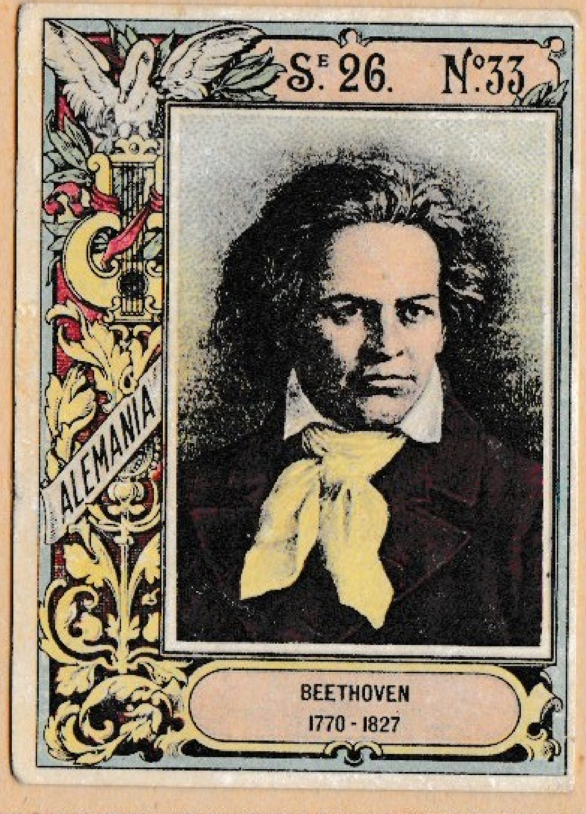
30. Mehul (1763-1817), célebre compositor francés que contribuyó con su inspiración al desarrollo artístico musical de su patria. Entre sus obras, gozan de merecida fama, las óperas siguientes: *Eufronisa y Conradino*, *Cora y Alonso*, *Estratonice*, *Frosina y Melidoro* y *José*. Compuso sonatas, sinfonías y puso en música el *Canto de partida*, el *de victoria* y el *de regreso*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

SERIE 26











31. Bortnianski (1751-1825), famoso compositor ruso. En San Petersburgo ocupó el puesto de maestro de la capilla imperial, mereciendo grandes recompensas del zar por sus excelentes cualidades de director y ejecutante. Escribió en todos los géneros; pero su reputación la adquirió en la música religiosa, siendo notables 35 salmos á cuatro voces y 10 á ocho.

32. Weber (1786-1826), genial compositor alemán, uno de los precursores de Wagner. Fué discípulo de Haendel, Haydn, Valeri y Kalscher; fué maestro de capilla en Breslau y reorganizó la ópera de Praga. A los catorce años escribió la ópera *La hija de los bosques*, y más adelante *Freyschütz*, *Euryanthe* y *Obezon*, obras bellísimas, y numerosas piezas de concierto.

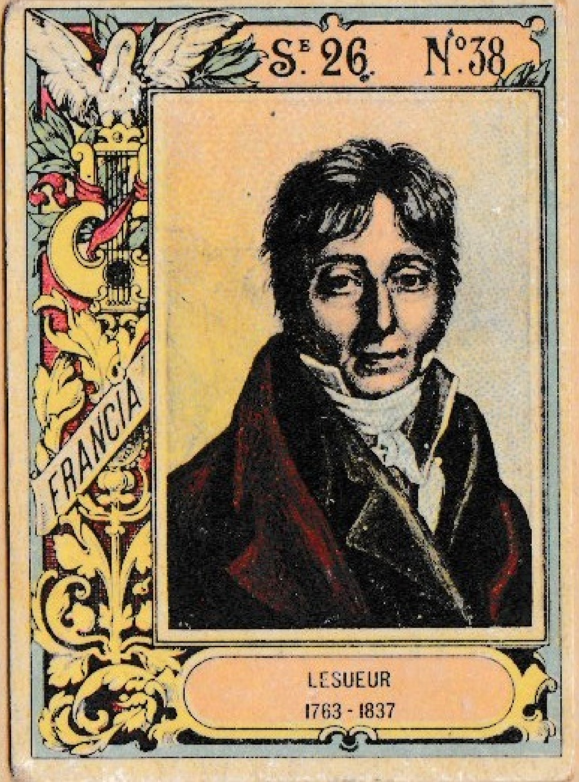
33. Beethoven (1770-1827), compositor alemán, llamado «el Rey de la sinfonía». Desde muy niño mostró sus portentosas aptitudes artísticas. A los veintiocho años quedó sordo, horrible desgracia para el creador de tan maravillosos sonidos. Dominó la sinfonía de un modo insuperable, y todas sus composiciones de ese género serán imperecederas.

34. Schubert (1797-1828), gran compositor alemán, creador del moderno *lied* para canto y piano; es el intérprete más ideal y completo que en música ha tenido la poética fantasía alemana. Hizo obras de recuerdo eterno por su variedad de ritmos y por la riqueza de su melodía. Son obras suyas: *La joven religiosa*, *La joven y la muerte*, *La calma*, *El avemaría*, etc.

35. Herold (1791-1833), compositor francés, discípulo de Luis Adam, de Catel y de Mehul. Se dió á conocer con algunas obras ligeras; más tarde escribió para la Gran Opera de París, alcanzando gran reputación con las composiciones siguientes: *La juventud de Enrique IV*, *Carlos de Francia*, *La campanilla*, *El amor platónico*, *El autor muerto y vivo*.











36. Boieldiu (1775-1834), compositor francés, individuo del Instituto de París y maestro de capilla del emperador Alejandro de Rusia; profesor de composición del Conservatorio y caballero de la Legión de Honor. Sus óperas principales son las siguientes: *El califa de Bagdad*, *Mi tia Aurora*, *Calipso*, *La reina de Golconda* y *La dama blanca*.

37. Bellini (1802-1834), célebre compositor italiano, discípulo de Zingarelli y Tritto. Los primeros intérpretes de su deliciosa música fueron los colosos del *bel canto*, llamados Tamburini, Rubini, la Pasta y la Malibrán. Su melodía es la más tierna y suave de todas, sólo igualada por la de Mozart. Son sus óperas más famosas *Sonámbula*, *Puritanos*, *Norma*.

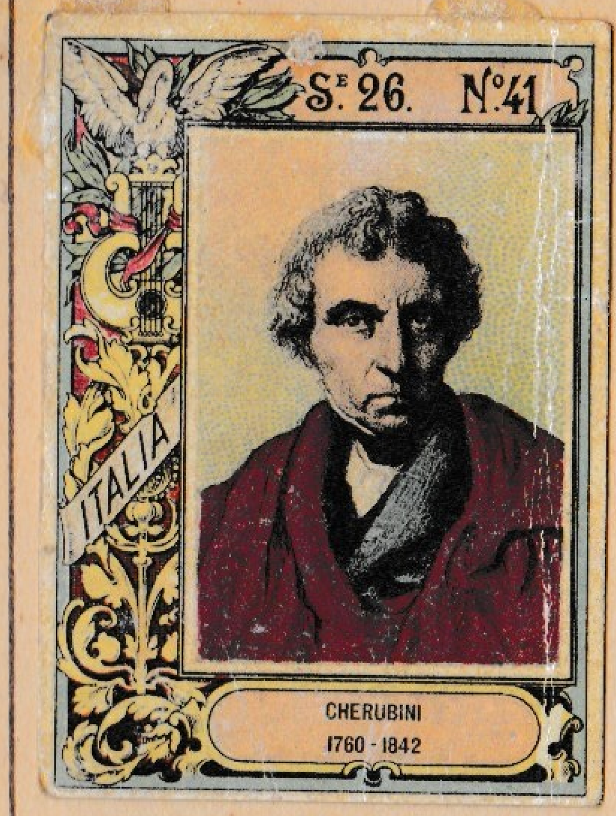
38. Le Sueur (1763-1837), compositor francés; fué maestro de capilla en Dijon, en Mares y en San Martín de Tours, y por último, en Nuestra Señora de París. Fueron discípulos suyos Berlioz, Ambrosio Thomas, Gounod y otras notabilidades. Es autor de varias misas, motetes, oratorios y de las óperas *La caverna*, *Pablo y Virginia*, *Ossian ó los bardos*, *Tirteo*.

39. Cuyás (1816 1839), compositor español, nacido en Palma de Mallorca. Hizo sus estudios en Barcelona, siendo su maestro D. Ramón Vilanova. Murió á los veintitrés años de edad, dejando una ópera titulada *La Fattuchiera*, que obtuvo gran éxito; otra ópera que quedó inédita; tres grandes sinfonías y otras composiciones en que dió á conocer su gran talento.

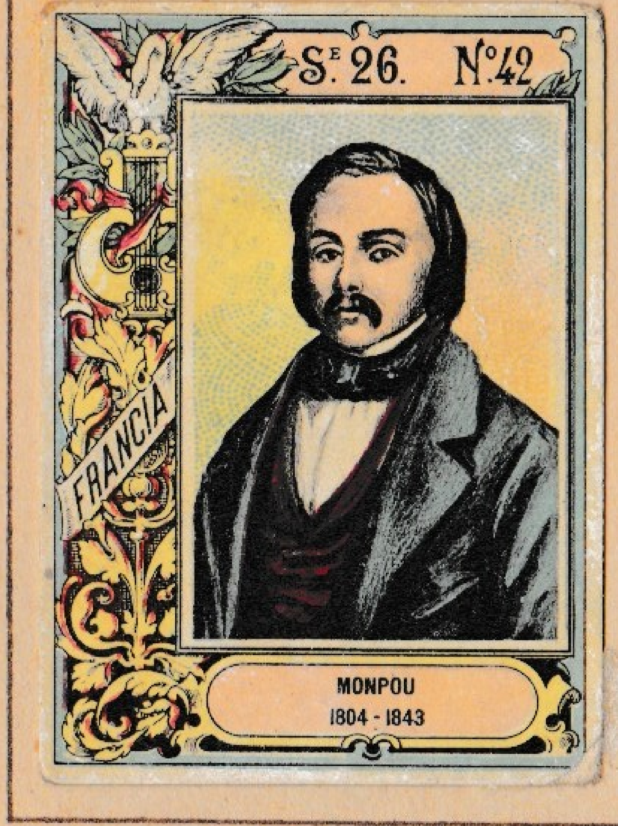
40. Paganini (1784 1840), famoso violinista genovés. Estuvo al servicio de Elisa Bachiochi, hermana de Napoleón, y dirigió en Luca la orquesta de dicha princesa. Recorrió Europa dando conciertos, asombrando á todos los públicos por su maestría sin rival. Compuso gran número de conciertos para violín de un mérito y de unas dificultades extraordinarias.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

SERIE 26



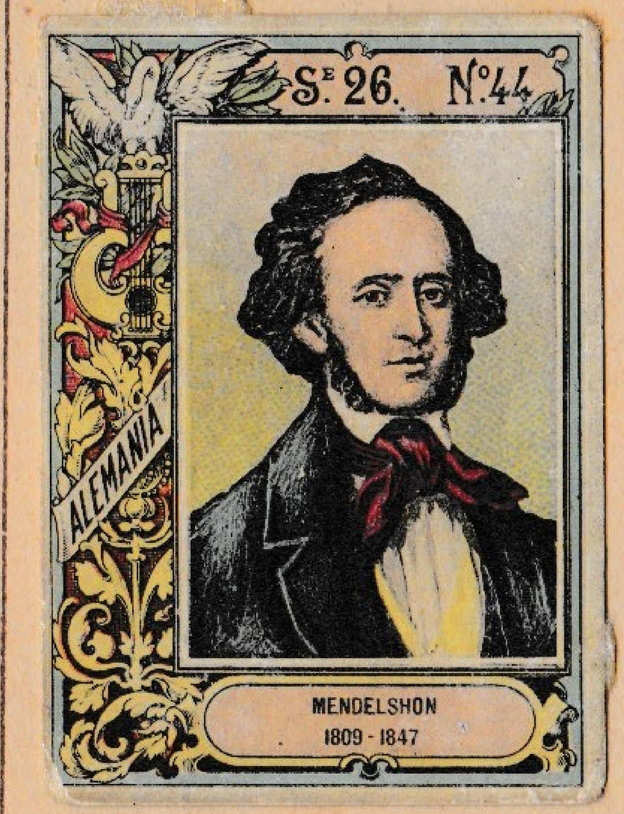
41. Cherubini (1760-1842), notable compositor florentino, discípulo del famoso Sarti; fué director del Conservatorio de París; en Londres dirigió el teatro Real; en Viena fué nombrado compositor de la corte. Escribió cerca de 40 óperas, gran número de misas, himnos, salmos, conciertos, etc., y compuso una obra de enseñanza *Método de contrapunto y fuga*.



42. Mompou (1804-1843), distinguido y fecundo compositor frances; fué uno de los discípulos más aventajados y de los que más brillo dieron á la escuela de Choron. Su género predilecto y en el que obtuvo grandes triunfos, fué la ópera cómica, escribiendo bellas partituras, como las tituladas *Las dos reinas*, *El guitarrero de Viena* y *La casta Susana*.



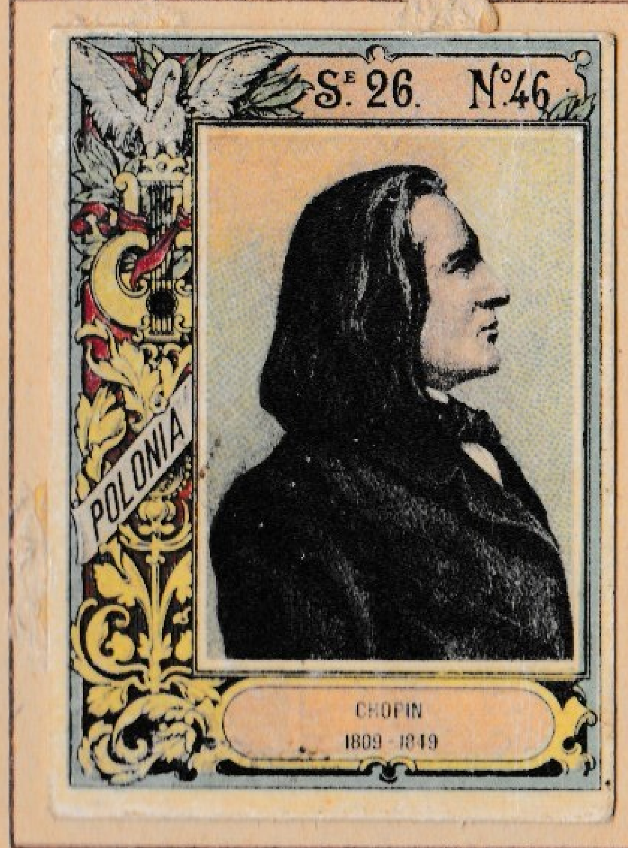
43. Berton (1767-1844), compositor francés, profesor de armonia y composición en el Conservatorio de París, director del teatro Italiano y miembro del Instituto. Es el aplaudido autor de las óperas y oratorios siguientes: *Los maridos solteros*, *El concierto interrumpido*, *La dama invisible*, *David en el templo*, *Los pastores de Belén* y *Absalon*.



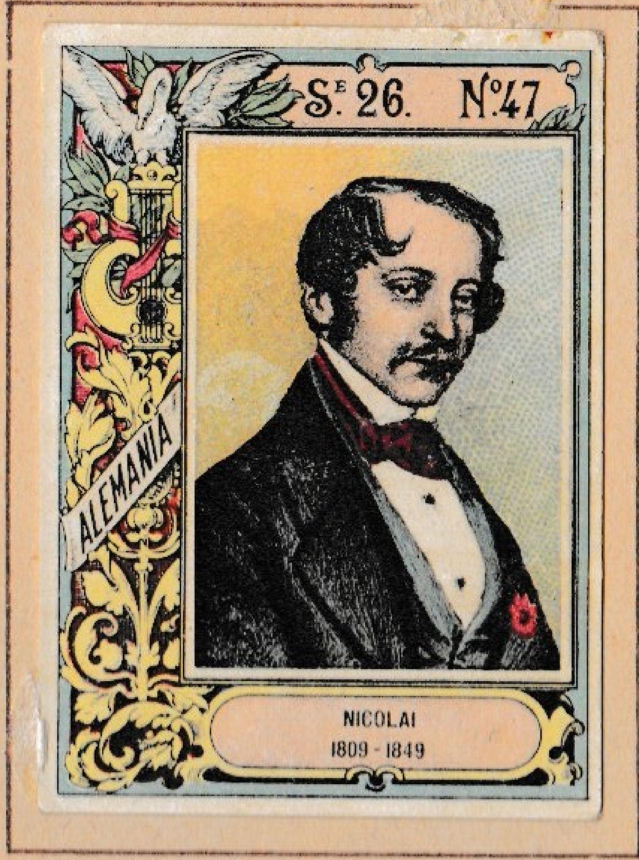
44. Mendelssohn (1809-1847), uno de los más gloriosos compositores de la moderna Alemania. Siendo muy joven estrenó su ópera *Las bodas de Camacho*, que tuvo poco éxito. Su poema musical *El sueño de una noche de verano* es de lo más bello que puede oirse. Su estilo es délicado, encantador y elegante. Inventó el *scherzo* á dos tiempos. Compuso sinfonías, overturas.



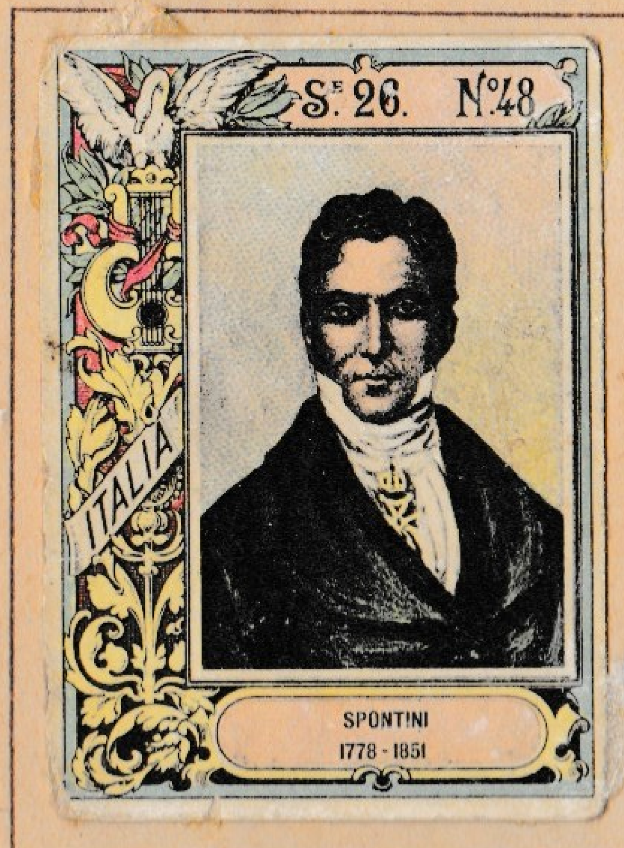
45. Donizetti (1798-1848), famoso compositor italiano. Sus obras son notables por sus cantos melodiosos y por la variedad de motivos. Casi todas sus óperas son muy populares y todavía despiertan entusiasmo. Las más conocidas son: *Elixir de amore*, *Lucrecia Borgia*, *Lucía di Lammermoor*, *La favorita*, *Landa de Chamounix* y *Don Pascuale*.



46. Chopin (1809-1849), notabilísimo pianista y compositor polaco. Su asombroso dominio del piano no ha sido igualado por nadie más que por Rubinstein y Padereuski. Compuso numerosos conciertos, estudios, valses, nocturnos y otras piezas para piano, de mérito extraordinario y de casi insuperables dificultades.



47. Nicolai (1809-1849), compositor alemán, discípulo de Kleim y Zelter; fué director de orquesta de los principales teatros de Alemania y de Austria; maestro de capilla en Viena; fundador de los Conciertos Filarmónicos de Berlín. Escribió, entre otras, las siguientes óperas: *Enrique II*, *Rosmunda de Inglaterra* y *Las alegres comadres*.



48. Spontini (1778 1851), compositor italiano; nombrado conde de Sant'Andrea por Gregorio XVI. Su estilo es de gran amplitud dramática y de extraordinario vigor armónico. Director de la orquesta de la emperatriz Josefina y maestro de la capilla real de Prusia. La violencia de su carácter y su gran vanidad creáronle enemigos. Es autor de *La vestal* y *Hernán Cortés*.



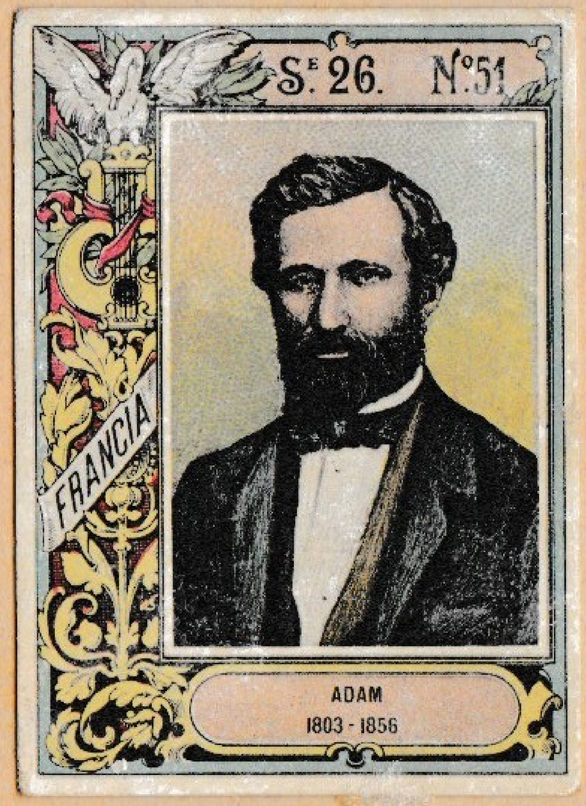
49. Lortzing (1803-1851), compositor alemán. Primeramente fué cantante; después dirigió las orquestas de Viena y Berlín. Escribió algunas obras de reconocido mérito, como *La ascensión de Jesucristo*, *Los dos cazadores*, *El czar y el carpintero*, *Hans Sachs*, *El cazador furtivo*, *Los escuderos de Rolando*.



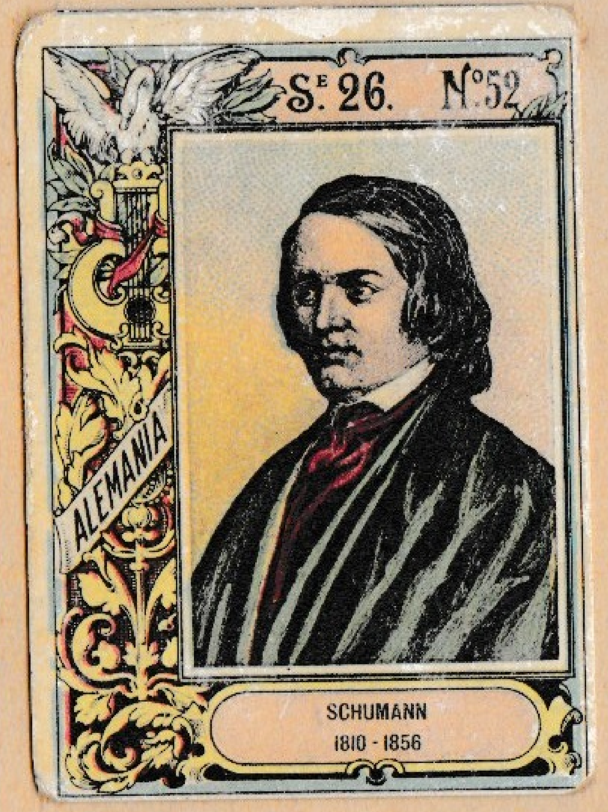
50. Onslow (1784 1852), fecundo y notable compositor de música *di camera*. Nació en Clermont-Ferrand (Francia). Estudió piano en Londres con Dussek y Cramer. Ha sido uno de los más grandes violoncelistas. El número de sus composiciones es muy crecido: 30 óperas cómicas, 34 quintetos, 36 cuartetos, 10 tríos, cuatro sinfonías, sonatas, canciones, etc.

MOZART · BEETHOVEN · ROSSINI · DONIZETTI

SERIE 26



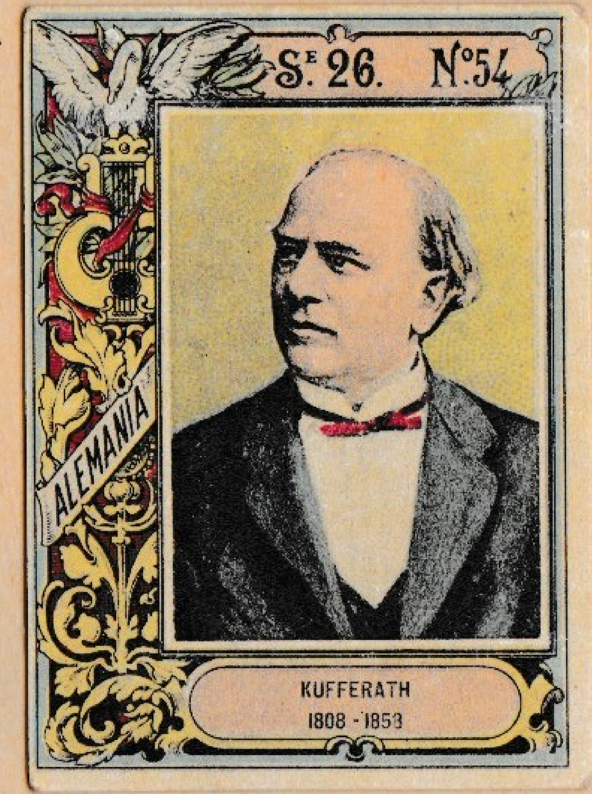
51. Adam (1803 1856), compositor francés. Sus primeras composiciones fueron fantasías para piano sobre motivos de óperas; después hizo música para *vaudevilles* y operetas. En 1829 escribió una ópera cómica que fué aplaudidísima, y desde entonces fué aumentando su reputación y su repertorio con *El postillón de Lonjumeau*, *El rey de Ivetot*, *El toreador*, *Fausto*. etc.



52. Schumann (1810-1856), compositor y crítico alemán; el artista de naturaleza más poética; el moderno maestro que dejó en cada obra una pasión, una expresión y un sentimiento. Murió loco en una casa de salud. Aunque su existencia no fué larga, por desgracia para el arte, compuso un gran número de *lieders*, baladas, overturas, coros, cuartetos, quintetos, etc.



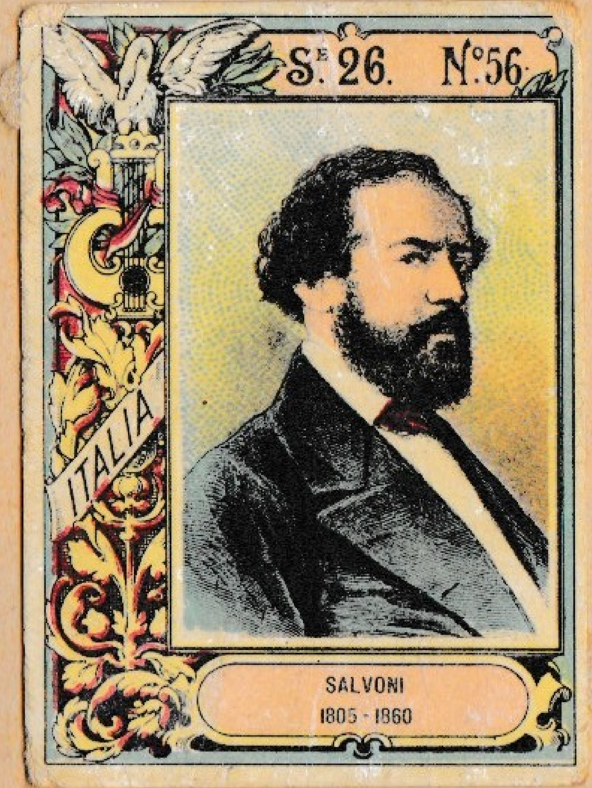
53. Czerny (1791-1857), compositor y pianista austriaco, discípulo de Beethoven; á la edad de nueve años ejecutaba con rara perfección las más notables obras de los maestros alemanes. Fué maestto de Listz, Delehz, Thalberg y de otras celebridades. Compuso mucha música para piano y escribió un *Tratado de la composición*.



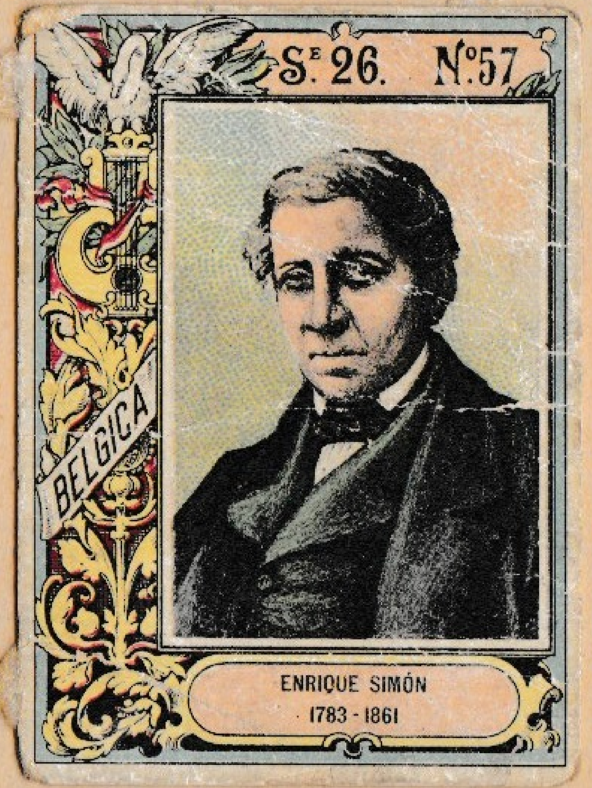
54. Kufferath (1808-1864), notable violinista alemán, discípulo de Spohz y de Hautmann. Fué director de las orquestas de los teatros de ópera de Berlín y Munich y maestro de varias capillas. Entre sus numerosas composiciones se destacan por su vigor y brillo y por su orquestación, cuatro soberbias overturas. Es autor de un *Método de canto*.



55. Spohp (1784-1859), compositor, violinista y director de orquesta alemán. Fué maestro de las capillas del duque de Brunswich y del de Sajonia Gotha. Como violinista competía con Rode y Paganini; pero tuvo que abandonar el manejo de dicho instrumento por la rotura de un brazo Sus composiciones son numerosas, pues sólo las notables pasan de 100.



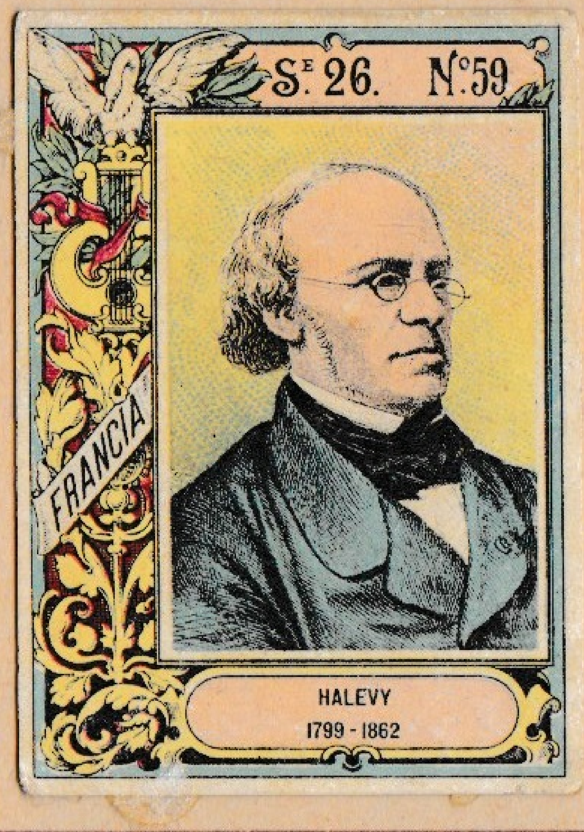
56. Saldoni (1805-1870), creado de a música árabe. Se cree por algún bi grafo que era español; pero él aseguraba que era ciudadano francés. Residió durante gran parte de su vida en Argelia, donde se dedicó al estudio del arte musical arábigo, componiendo numerosas piezas musicales. Vuelto á Francia, murió en el período de la *Commune*.



57. Enrique Simón (1783-1861), compositor holandés, notable violinista y maestro de varias capillas. En sus primeros años se dedicó al canto, obteniendo brillantes éxitos en los principales teatros de Alemania. Compuso siete hermosos conciertos y numerosos motetes, sonatas, oratorios y otras composiciones religiosas.



58. Marschner (1795-1861), compositor alemán. A los seis años empezó á estudiar música con asombrosas facultades. En Praga fué discípulo de Webber al cual substituyó en la dirección de la orquesta de la ópera de Viena. Fué director general de música. Compuso excelentes óperas y operetas y música *di camera*.



59. Halevy (1799-1862), compositor francés. Fué discípulo de Cherubini en el Conservatorio de París, maestro de piano en el teatro Italiano y de canto en el de la Gran Opera. Sus producciones son muy numerosas; las principales son *Las gitanas*, *Pigmalion*, *El rey y el barquero*, *La iudía*, *El relámpago*, *Los mosqueteros*, *La tempestad* y *El judío errante*.



60. Meyerbeer, uno de los más famosos compositores alemanes; su estilo es una transición entre la antigua escuela italiana y la moderna alemana. Ocupa un elevadísimo lugar entre los compositores de óperas, debido á las muy notables que ha producido, como *Los hugonotes*, *Roberto el Diablo*, *El profeta*, *Dinorah* y *La Africana*, obra póstuma.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

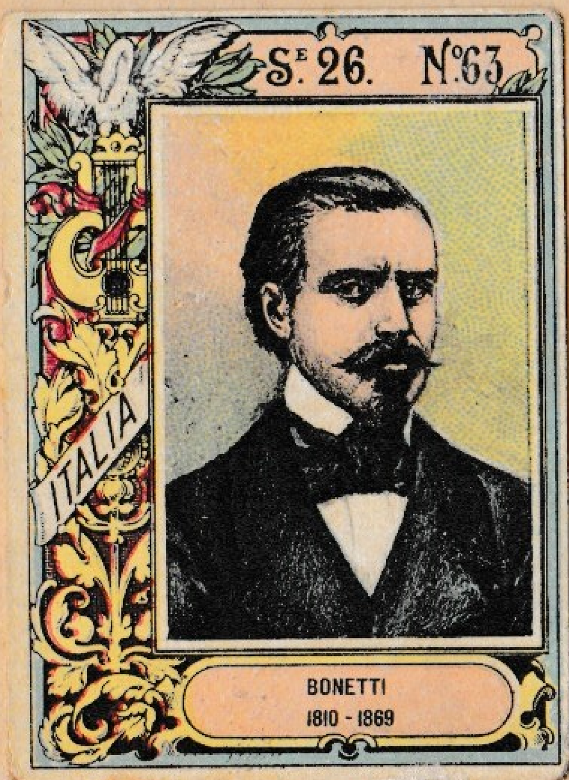
SERIE 26



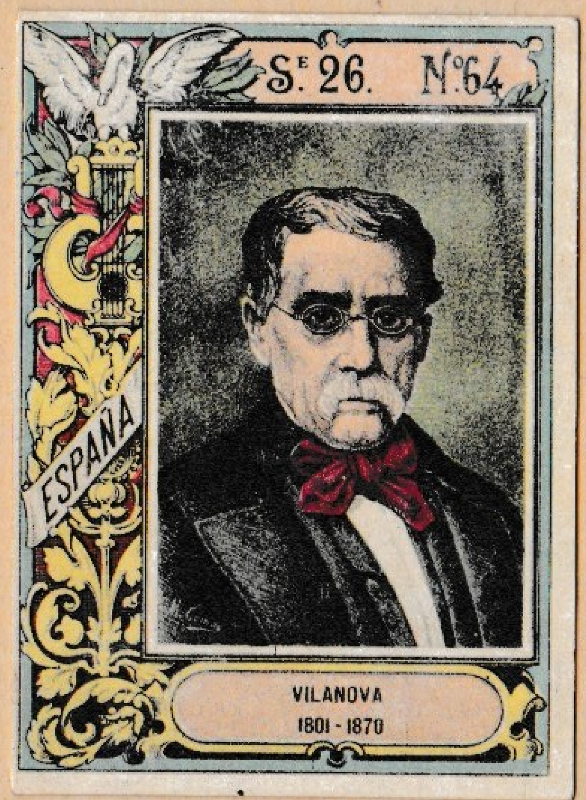
61. Rossini (1792-1868), compositor itaano, cuyo genio dúctil y flexible acenta el estilo puramente melodioso lo mismo que la factura armónica moderna. En *Semíramis*, *Moisés*, *Guillermo Tell* y otras óperas grandiosas, muestra la pujanza de su genio, con la misma facilidad que en el *Barbero de Sevilla*, en *La piedra de toque* y en otras, da pruebas de chispeante gracia.



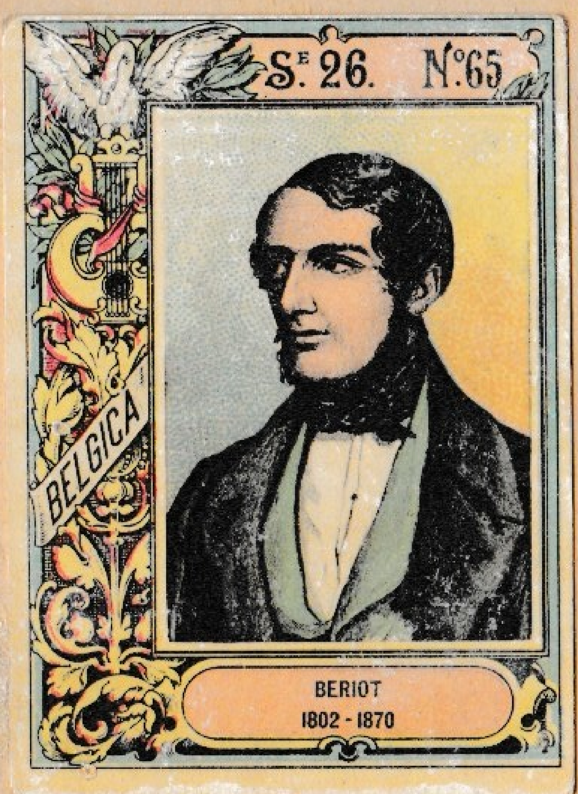
62. Berlioz (1803-1869), músico francés. Se hizo célebre por sus grandes y á veces extravagantes efectos de orquestación. El catálogo de sus obras es muy nutrido: *Irlanda*, colección de bellas melodías; *Los jueces francos*, *El rey Lear*, *El Carnaval romano* y *El corsario*, magníficas oberturas; *Romeo y Julieta*, fantasía; *Benvenuto Cellini*, ópera, y un gran poema sinfónico.



63. Bonetti (1810-1869), distinguido compositor italiano que ocupó dignamente el puesto de profesor de contrapunto en Bolonia y Turín, y que ha dejado un número muy respetable de composiciones de distintos géneros, especialmente del de cámara, siendo sus obras maestras dos quintetos en *fa* y un cuarteto en *re* menor.



64. Vilanova (1801-1870), ilustre músico español, nacido y muerto en Barcelona, de cuya catedral fué maestro de capilla; contó entre sus discípulos muchas notabilidades y escribió numerosas composiciones de carácter religioso y también algunas muy notables para concierto.



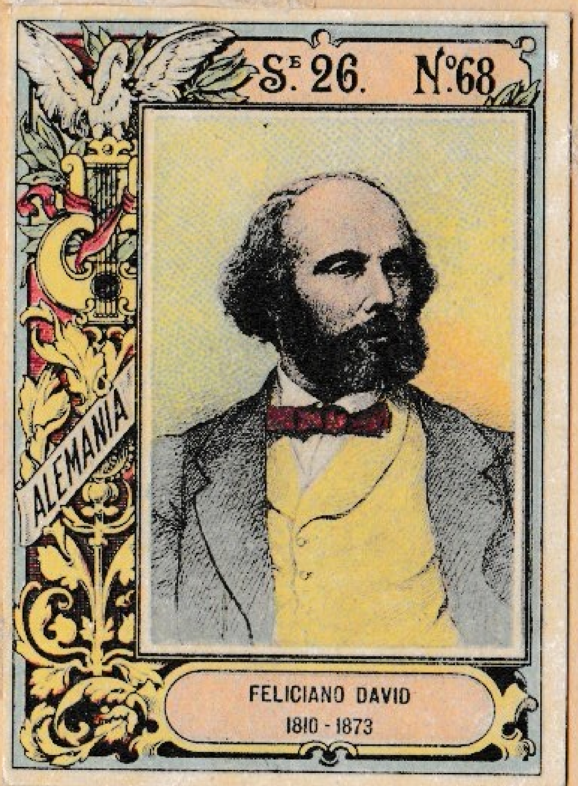
65. Beriot (1802-1870), compositor y violinista belga. El *virtuosso* del violín más notable de su época. Fué profesor del Conservatorio de Bruselas y del de París. Estuvo casado con la famosa cantante María Malibrán, intérprete maravillosa de las creaciones de Bellini y Rossini. Compuso algunos tríos, cuartetos, quintetos y un *Método* para violín.



66. Auber (1782-1871), compositor francés, miembro del Instituto, director de los conciertos de la corte y del Conservatorio. Compuso buen número de óperas, entre las cuales son las más notables *La muda de Portici*, *El juramento* y *Gustavo III*, óperas serias, y las bufas *Leicester*, *La nieve*, *Leocadia*, *Fra-Diávolo*, *El dominó negro*. *Los diamantes de la corona*.



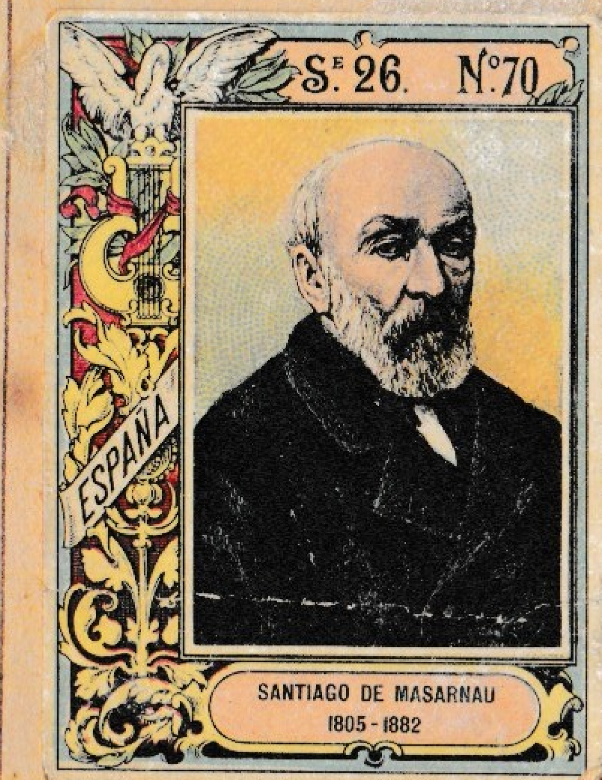
67. Fetis (1784-1871), compositor belga, maestro de la capilla real y director del Conservatorio de Bruselas. Fundó los conciertos históricos con objeto de mantener siempre vivos el recuerdo y el interés de la música clásica. Compuso varias óperas y gran número de piezas de concierto, tanto cantables como instrumentables, y varios tratados de enseñanza.



68. Feliciano David (1810 1873), compositor francés. Además de un gran número de romanzas, nocturnos, melodías y otras piezas para piano; cuartetos, quintetos y sinfonías para varios instrumentos; ha escrito las obras siguientes, que le han valido gran reputación: *El desierto* y *Cristóbal Colón*, odas sinfónicas, *La perla del Brasil* y *El fin del mundo*, óperas.



69. Eslava (1807 1878), eminente compositor y teórico español, nacido en Navarra. Estudió canto, piano, órgano y violín. En Burgo de Osma se ordenó de diácono y fué maestro de capila. Director del Conservatorio de Madrid. Es autor de las óperas *El solitario*, *La tregua de Ptolemaida* y *Pedro el Cruel*. Escribió *La lira sacro-hispánica* y un *Método de solfeo*.



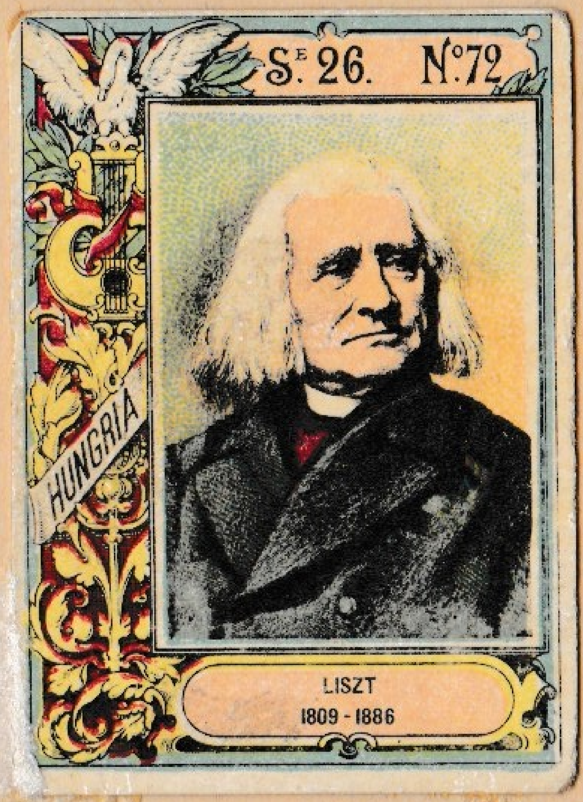
70. Santiago de Masarnau (1805-1882), compositor francés, discípulo de Halevy, miembro del Instituto, profesor del Conservatorio de París, caballero de la Legión de Honor. Sus obras más conocidas son: *La favorita y la esclava*, *La noche de Cleopatra*, *La novia del diablo* y *Las Estaciones*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

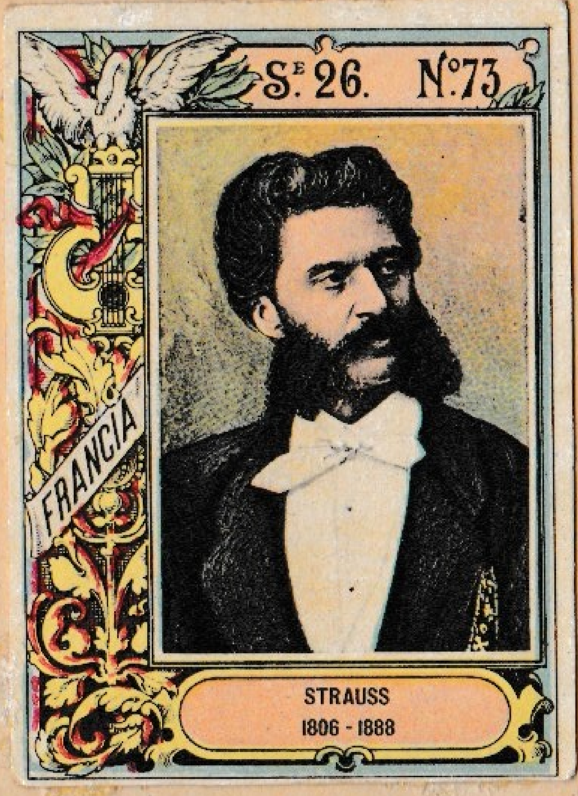
SERIE 26



71. Aspa (1809-1884), compositor español, natural de Sigüenza. En 1827 entró de contralto en la catedral de su ciudad natal, y en 1833 fué nombrado maestro de la capilla de la misma. En sus composiciones religiosas, que llegaron á 310, no influyeron nunca las reformas que en aquel género se iniciaron ya en aquella época.



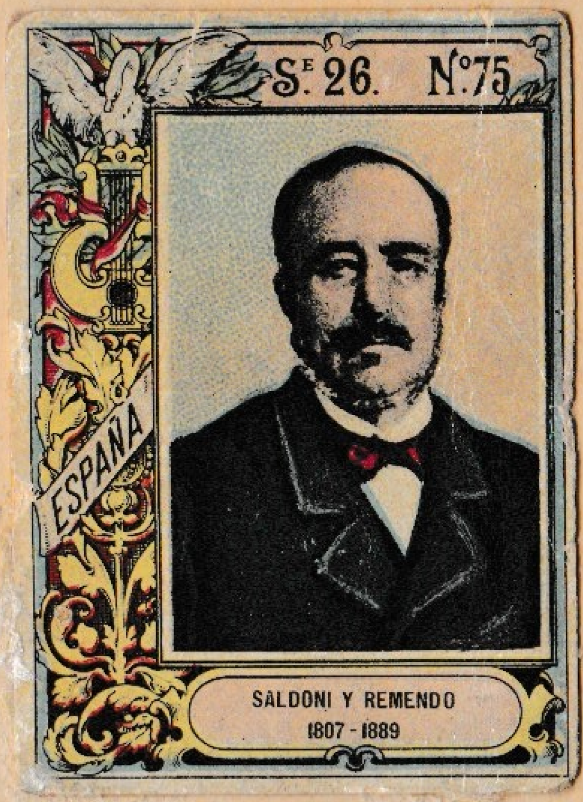
72. Liotz (1809-1886), célebre pianista y compositor húngaro, discípulo de Czerny y de Salieri. Entusiasmado con la escuela de Wagner, empleó todas sus energías en propagarla. Es autor de *El castillo de amor ó don Sancho*, ópera; *Mazzepa*, *Tasso*, *Orfeo*, *Prcmeteo*, poemas sinfónicos, y de gran número de overturas, fantasías, rapsodias, etc.



73. Strauss (1806 1888), célebre compositor alemán, nacido en Strasburgo. En 1827 estuvo en París, donde consiguió brillantes éxitos dirigiendo orquestas y componiendo bailables para la corte. Se ha hecho popular en todo el mundo por sus numerosos valses y mazurcas, muy originales y llenos de gracia elegante.



74. Obiols (1809-1888), distinguido compositor catalán que hizo sus primeros estudios en España y los terminó en Italia con Mercadante. En Novara fué maestro de la Escuela de Música; recorrió Francia y Alemania como director de orquesta; dirigió la del Liceo de Barcelona. Entre sus muchas obras, merecen citarse las óperas *Editto di Belcourt* y *Odio è amore*.



75. Saldoni y Remendo (1807-1890), notable compositor español, natural de Barcelona. Fué director del teatro del Príncipe, de Madrid, y profesor del Conservatorio. Entre sus óperas merecen citarse *Saladino é Clotilde*, *Ipermestra*, *Cleonice, reina de Siria*, y *Boabdil*. También compuso misas, *Stabat Máter*, misereres, melodías, etc.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

SERIE 26

LISTA DE LOS GRANDES MÚSICOS QUE LA COMPONEN

Núm. 1 Guido de Arezzo.—995 á 1050.
» 2 Luis Senfel.—1492 á 1557.
» 3 Orlando de Lassus.—1520 á 1594.
» 4 Palestrina.—1524 á 1594.
» 5 Hasler.—1564 á 1612.
» 6 Calvisius.—1556 á 1615.
» 7 Schultz.—1571 á 1621.
» 8 Espinel.—1544 á 1634.
» 9 Allegri.—1587 á 1642.
» 10 Schütz.—1585 á 1672.
» 11 Lulli.—1633 á 1687.
» 12 Lalande.—1637 á 1726.
» 13 Bach (J. Sebastián).—1685 á 1750.
» 14 Tarradellas.—1711 á 1751.
» 15 Hændel.—1685 á 1759.
» 16 Graun.—1701 á 1767.
» 17 Rameau.—1683 á 1764.
» 18 Cassanea de Mondonville.—1715 á 1773.
» 19 Hasse.—1699 á 1783.
» 20 Sacchini.—1734 á 1786.
» 21 Glück.—1714 á 1787.
» 22 Bach (Bach de Berlín).—1714 á 1788.
» 23 Mozart.—1756 á 1791.
» 24 Piccini.—1728 á 1800.
» 25 Cimarosa.—1754 á 1801.
» 26 Gretri.—1741 á 1803.
» 27 Haydn.—1732 á 1809.
» 28 Dalayrac.—1753 á 1809.
» 29 Paisiello.—1741 á 1815.
» 30 Mehul.—1763 á 1817.
» 31 Bortnianski.—1751 á 1825.
» 32 Wever.—1786 á 1826.
» 33 Beethoven.—1770 á 1827.
» 34 Schubert.—1797 á 1828.
» 35 Herold.—1791 á 1833
» 36 Boieldiu.—1775 á 1834.
» 37 Bellini.—1802 á 1835.
» 38 Lesueur.—1733 á 1837.
Núm. 39 Cuyás.—1816 á 1839.
» 40 Paganini.—1784 á 1840.
» 41 Cherubini.—1760 á 1842.
» 42 Monpou.—1804 á 1843.
» 43 Berton.—1767 á 1844.
» 44 Mendelsohn.—1809 á 1847.
» 45 Donizetti.—1798 á 1848.
» 46 Chopin.—1809 á 1849.
» 47 Nicolai.—1809 á 1849.
» 48 Spontini.—1778 á 1851.
» 49 Lortzing.—1803 á 1851.
» 50 Onslow.—1784 á 1852.
» 51 Adam.—1803 á 1856.
» 52 Schumann.—1810 á 1856.
» 53 Czerny.—1791 á 1857.
» 54 Kufferath.—1808 á 1858.
» 55 Spohr.—1784 á 1859.
» 56 Salvoni.—1805 á 1860.
» 57 Enrique Simón.—1783 á 1861.
» 58 Marschner.—1795 á 1861.
» 59 Halevy.—1799 á 1862.
» 60 Meyerbeer.—1794 á 1864.
» 61 Rossini.—1792 á 1868.
» 62 Berlioz.—1803 á 1869.
» 63 Bonetti.—1810 á 1869.
» 64 Vilanova.—1801 á 1870.
» 65 Beriot.—1802 á 1870.
» 66 Auber.—1782 á 1871.
» 67 Fetis.—1784 á 1871.
» 68 Feliciano David.—1810 á 1873.
» 69 Eslava.—1807 á 1878.
» 70 Santiago de Masarnau.—1805 1882.
» 71 Aspa.—1809 á 1884.
» 72 Liszt.—1809 á 1886.
» 73 Strauss.—1806 á 1888.
» 74 Obiols.—1809 á 1888.
» 75 Saldoni y Remendo.—1807 á 1889.

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Salón del Heraldc, Cruz, 1 (sellos) y Puerta del Sol, 1 (librería).

El Album de la **serie 18** (agotado), se vende en toda España á.	**0,75 céntimos.**
El de la **serie 19,** á.	**0,60 céntimos.**
El de la **serie 20,** á.	**1 peseta.**
El de la **serie 21,** á.	**1 peseta.**
El de la **serie 22,** (agotado), à.	**1 peseta.**
El de la **serie 23,** á.	**1 peseta.**
El de la **serie 24,** á.	**1 peseta.**
El de la **serie 25,** (agotado), á.	**1 peseta.**
El de la **serie 26,** á.	**1 peseta.**

Está en preparación la próxima é interesante serie (extraordinaria), dedicada al centenario del Quijote.

Como la tirada de dicha serie era ya conocida por los coleccionistas, hay infinidad de pedidos pendientes para servir cuando se publique, por cuyo motivo se ruega á aquellos que no lo hayan hecho, lo hagan con tiempo para que no carezcan del Album; el precio de éste será el de **1 peseta.**

Los pedidos: á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno, Madrid.